



# REPRISSE DE DOMA - TEST N° 3B HP1 (2019)

# LIMONERAS

Concurso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Dorsal: \_\_\_\_\_ Atleta: \_\_\_\_\_

Juez:

Movimientos		Directrices	Observaciones	Nota
1	A-X X	Entrada a Trote de Trabajo Parada. Saludo	Guiar recto en la línea central Transición a la parada. Inmovilidad	
2	X-C-H	Trote Reunido	Transición a trote reunido Impulsión, ritmo, incurvación	
3	H-E	Trote Largo	Transición a trote largo Impulsión, ritmo y equilibrio	
4	E-X	Trote Reunido Semicírculo a la izquierda, <b>riendas en una mano</b> (claramente visible)	Exactitud de la figura, impulsión, incurvación	
	X-B	Seguido de semicírculo a mano derecha, <b>riendas en una mano</b>	Cambio mano línea central manteniendo rectitud Exactitud de la figura	
5	B-F	Trote Largo, <b>riendas en una mano</b>	Transición al trote largo, impulsión	
	F-A-D	Trote de Trabajo, riendas a discreción	Transición al trote de trabajo, impulsión, contacto, incurvación	
6	D-S	Diagonal - " <b>Cesión a la pierna</b> " en Trote de Trabajo	Caballo paralelo a la línea central, cruzando las extremidades diagonalmente, pie derecho bate en la dirección de la mano izquierda, con ligera flexión interior (derecha)	
7	S-R	Trote Medio Semicírculo de 40 m. a la derecha	Transición, amplitud de las batidas, impulsión	
8	R-X-V-K	Trote Largo	Transición, ritmo, impulsión, contacto, alargamiento	
9	K-A-D	Trote de Trabajo	Caballo paralelo a la línea central, cruzando las extremidades diagonalmente, pie izquierdo bate en la dirección de la mano derecha, con ligera flexión interior (izquierda)	
	D-R	Diagonal - " <b>Cesión a la pierna</b> " en Trote de Trabajo		
10	R-S	Trote Medio Semicírculo de 40 m. a la izquierda	Transición, amplitud de las batidas, impulsión	
11	S-E	Paso	Regularidad, calidad de las batidas, contacto	
12	E-P	Paso Libre	Libertad, regularidad, los posteriores sobrepasan los anteriores, energía	
13	P-F	Trote Reunido	Transición, equilibrio, contacto	
	F-D	Semicírculo de 20 m. a la derecha		
14	D	Galope de Trabajo a mano derecha	Transición, exactitud en las figuras, contacto Ritmo, tendencia hacia arriba	
	D-F	Semicírculo de 20 m.		
	F-A	Galope de Trabajo		
	A-L	Bucle 30 m.		
15	L	Trote Reunido	Transición, exactitud en la figura, incurvación, reunión, contacto	
	L-X	Bucle 20 m. a la izquierda		
16	X	Parada <b>8 segundos</b> Cocheo en línea central	Inmovilidad, en el bocado, cuadrado, transición a la parada y a la salida de la parada	
17	X-I	Trote Reunido, bucle de 20 m. a la derecha	Transición, equilibrio, incurvación, contacto	
18	I	Galope Reunido a la izquierda	Reunión, ritmo, tendencia hacia arriba	
	I-C	Bucle 30 m. a la izquierda		
19	C-H	Galope Reunido	Impulsión, transición, alargamiento y amplitud de las batidas, rectitud	
	H-X-F	Galope Largo		
20	F-A-K	Trote Trabajo	Transiciones, alargamiento y amplitud de las batidas, impulsión	
	K-E	Trote Largo		
	E-X	Trote Reunido		
21	X	Parada, Cocheo en línea central	Transición, en el bocado, clara inmovilidad, en el bocado, obediencia, calidad de la diagonalización, contacto, rectitud	
	X	<b>Paso atrás 6 batidas</b>		
22	X-B	Trote Reunido	Transición, ritmo, impulsión, contacto Alargamiento y amplitud de las batidas Transición, incurvación	
	B-M	Trote Largo		
	M-C-H	Trote Trabajo		
23	H-E	Desviación 10 m., <b>riendas en una mano</b> (claramente visible)	Exactitud de la figura, incurvación, impulsión	
24	E	Trote Reunido	Transición, exactitud de la figura, incurvación, calidad de la reunión, contacto	
	E-K	Desviación 20 m., <b>riendas en una mano</b>		
25	K-A-D	Trote Reunido, riendas a discreción	Incurvación, contacto, ritmo Transición, rectitud, impulsión, calidad batidas Transición, inmovilidad, en el bocado	
	D-X-G	Trote Largo		
	G	Parada, Saludo		
26	ATLETA	Uso de las ayudas, manejo de las riendas y el látigo, posición en el pescante, precisión de las figuras y transiciones. La nota debe reflejar el nivel de exactitud en las figuras y calidad de las transiciones.		
27	IMPRESIÓN GENERAL PRESENTACIÓN	Apariencia del atleta y grooms. Corrección, limpieza y armonía entre guarniciones y carruaje. Condición física de los caballos. Apariencia y valoración del conjunto completo. Armonía entre caballos y atleta.		

MÁXIMO DE PUNTOS = 270

COEFICIENTE = 0.59

TOTAL:

Todas las puntuaciones de los jueces serán sumadas conjuntamente y multiplicadas por 0,59.  
 El resultado se dividirá entre el número de jueces, posteriormente restadas a 160.  
 De aquí resultará la puntuación final a la que habrá que añadir las penalidades anotadas por el Presidente del Jurado.

<b>1º Subtotal</b>	
x coeficiente 0,59	
Diferencia del máximo	<b>160</b>
<b>2º Subtotal</b>	
Penalizaciones Art. 957 (Solo el Presidente del Jurado)	
<b>TOTAL</b>	

<b>ERROR DE RECORRIDO - DESOBEDIENCIA - GROOMS PIE A TIERRA</b>	
1º Incidente	5 puntos
2º Incidente	10 puntos
3º Incidente	Eliminación

<b>PENALIZACIONES</b>	
Presentación incompleta del cochero, grooms o carruaje	5 puntos
Entrar en pista sin látigo, dejarlo caer o guardarlo	5 puntos
Uso de vendas o protectores (inspección después reprise)	10 puntos
Groom habla o da indicaciones	10 puntos
Atleta desmonta del carruaje	20 puntos
Groom sostiene Riendas, utiliza látigo o frenos	20 puntos
Entrar en pista antes o después toque de campana	Posible eliminación
Todo el enganche se sale de la pista	Eliminación
No llevar retranca y vehículo sin freno/No retranca en Limoneras	Eliminación
Vuelco del vehículo	Eliminación
Personas atadas al carruaje	Eliminación
Ayuda exterior Física	Eliminación

**Firma del Juez:**