MENORES 0* **A.E.E**

Concurso:_____ Fecha:_____ Juez:_____ Posición:

Jinete:_____ Caballo: _____

Tiempo: 4'00" (solo como información). Filete simple y fusta optativo. Edad del jinete: hasta 14 años

		Movimientos	Directrices	Puntos	Nota	Corrección	Coeficient	Nota final	Observaciones
1	A X	Entrada al trote de trabajo Parada-inmovilidad-saludo Partir al trote de trabajo	Ritmo correcto. Parada y rectitud en línea central y transiciones. Precisión en la parada.	10					
2	C	Pista a mano izquierda	Equilibrio e incurvación en el giro y la esquina	10					
3	E EKF	Círculo a la izquierda de 15 m. de diámetro Trote de trabajo	Ritmo correcto. Incurvación mantenida, trazado y tamaño del círculo. Esquinas.	10					
4	FXH	Cambio de mano al trote levantado, ampliando el tranco	Cubrir más terreno en cada tranco sin precipitarse, con equilibrio, contacto mantenido y sin perder la regularidad y la cadencia	10					
5	H HCMB	Transición a trote de trabajo Trote de trabajo	Preparación a la transición, fluidez, equilibrio y ritmo correcto en el trote. Esquinas.	10					
6	B BFA	Círculo a la derecha de 15 m. de diámetro Trote de trabajo	Ritmo correcto. Incurvación mantenida, trazado y tamaño del círculo. Esquina.	10					
7	Cerca de A	Transición al paso medio	Buena disposición, fluidez y equilibrio.	10					
8	KB	Paso libre alargando la línea superior	Transición suave permitiendo al caballo alargar la línea superior descendiendo y alargando el cuello, sin perder el ritmo ni la actividad. Cubrir en cada tranco el máximo terreno posible.	10					
9	Entre B y R	Paso medio	Transición suave recogiendo las riendas y volviendo a acortar los trancos conforme al requerimiento del aire	10					
10	RMC	Trote de trabajo	Preparación a la transición, fluidez, equilibrio y ritmo correcto en el trote. Esquina	10					
11	Cerca de C	Partir a galope de trabajo a mano izquierda	Preparación a la transición, buena disposición, fluidez, energía, rectitud y equilibrio	10					
12	CHE	Galope de trabajo	Ritmo correcto, equilibrio y tempo mantenido. Esquina	10					
13	E	Círculo a la izquierda de 20 m. de diámetro	Ritmo correcto. Incurvación mantenida, trazado y tamaño del círculo.	10					
14	EKAF	Galope de trabajo	Ritmo, energía, tempo y equilibrio. Incurvaciones en las esquinas.	10					
15	FB	Trote de trabajo	Preparación, fluidez y equilibrio Ritmo correcto y contacto.	10					

MENORES 0* A.E.E

		Movimientos	Directrices	Puntos	Nota	Corrección	Coeficiente	Nota final	Observaciones
16	BE EB BE EHC	Semicírculo a la izquierda de 20 m. de diámetro Cambio de mano dentro del círculo de 20 m. haciendo una "S" Semicírculo a la derecha de 20 m. de diámetro Trote de trabajo	Ritmo, equilibrio, trazado, incurvaciones en ambas manos, cambios de incurvación, contacto mantenido	10					
17	Cerca de C	Partir a galope de trabajo a mano derecha	Preparación a la transición, buena disposición, fluidez, energía y equilibrio	10					
18	CMB	Galope de trabajo	Ritmo correcto, equilibrio y tempo mantenido. Esquina.	10					
19	B BF	Círculo a la derecha de 20 m. de diámetro Galope de trabajo	Ritmo correcto, energía, incurvación mantenida y tamaño del círculo. Fluidez.	10					
20	Cerca de F	Trote de trabajo	Preparación, buena disposición, fluidez y equilibrio	10					
21	A	Doblar a lo largo	Equilibrio en giro, rectitud en línea central.	10					
22	X	JAMBETTE	Calidad del aire y de la transición, elevación del miembro anterior, rectitud	10					
23	G	Parada- Inmovilidad- Saludo	Parada. Aplomado, equilibrio en la Transición.	10					
	Salir de la pista por A al paso en riendas largas								
			TOTAL	230					

Notas de conjunto

1	Aires (soltura y regularidad)	10			2	
2	Impulsión (deseo de ir hacia delante, elasticidad de los trancos, flexibilidad del dorso y remetimiento de los posteriores).	10			2	
3	Sumisión (atención y confianza; armonía, ligereza y facilidad de los movimientos; aceptación de la embocadura y ligereza del tercio anterior).	10			2	
4	Posición y asiento del jinete, corrección y efecto de las ayudas.	10			2	
5	Presentación (jinete-caballo).	10			2	
	Total	**330**				

Comentario general:

A deducir
Error de recorrido:
1º vez = 0,5% del porcentaje total = 1,65 puntos.
2º vez = 1 % del porcentaje total = 3,30 puntos.
3º vez = Eliminación
Otros errores, no acumulativos para eliminación
•No entrar en la pista en los 45" después del toque de campana, ó
•Entrar en la pista antes del toque de campana, etc.
-2 puntos / error por juez

Comité Organizador:

Firma del Juez:

MENORES 1* **A.E.E.**

Concurso:_____ Fecha:_____ Juez:_____ Posición:

Jinete:_____ Caballo: _____

Tiempo: 6'00" (solo como información) Edad jinetes: de 14 a 18 años Edad mínima del caballo: 6 años Filete simple y fusta optativo.

		Movimientos	Puntos	Nota	Corrección	Coeficient	Nota final	Directrices	Observaciones
1	A X	Entrada a galope reunido Parada – Inmovilidad - Saludo Partir al trote reunido	10					La entrada. La inmovilidad y las transiciones del galope a la Parada y de la parada al trote.	
2	C HE	Pista a la izquierda Espalda adentro a la izquierda	10					El equilibrio. La regularidad. La incurvación.	
3	E	Circulo de 10 m a la izquierda en la mitad del mismo ceder las 2 riendas por lo menos 3 a 4 trancos.	10					Ritmo, incurvación y el equilibro	
4	EK	Cabeza al muro a la izquierda (Travers)	10					El ángulo, la incurvación y la Regularidad.	
5	A DE EHC	Doblar por la línea del centro Apoyar a la izquierda Trote reunido	10					El posicionamiento correcto y la regularidad. El equilibrio. La incurvación. La reunión.	
6	C Antes de M Entre M & R	Paso medio Reunir al paso, Media pirueta a la derecha, continuar al paso medio.	10					La regularidad, la actividad, la incurvacion y el tamaño de la media pirueta. La calidad del paso medio.	
7	Antes de H Entre H & S	Reunir el paso Media pirueta a la izquierda, continuar al paso medio.	10					La regularidad, la actividad, la incurvacion y el tamaño de la media pirueta.	
8		El paso medio entre piruetas	10			2		La regularidad del aire, amplitud, cadencia.	
9	C MB	Trote reunido Espalda adentro a la derecha	10					El ángulo, la incurvación y la regularidad.	
10	B	Circulo de 10 m a la derecha a la mitad del mismo ceder las 2 riendas por lo menos 3 a 4 trancos.	10					Ritmo, incurvación y el equilibro	
11	BF	Cabeza al muro a la derecha (Travers)	10					El ángulo, la incurvación y la regularidad.	
12	A DB BH	Doblar por la línea del centro Apoyo a la derecha Trote reunido	10					El posicionamiento correcto y la regularidad. El equilibrio. La incurvación. La reunión.	
13	HF F	Cambio de mano al trote largo Trote reunido	10					La regularidad, la amplitud y el alargamiento de la línea superior. La claridad y la fluidez de las transiciones.	
14		Las transiciones en F y H	10					La claridad y fluidez	
15	AKR	Paso largo	10			2		El alargamiento de la línea superior y de los trancos. La regularidad. La transición	
16	Entre RM	Acortar las riendas reunir el paso y partir al galope reunido.	10					La transición, el equilibrio y la franqueza	
17	HK KF	Galope largo Galope reunido	10					La rectitud, la amplitud y la regularidad de los trancos. El alargamiento de la línea superior.	
18		Las transiciones en H/K	10					La claridad y fluidez	
19	FE	Cambio de mano al galope reunido	10					La regularidad, la rectitud y la reunión.	
20	EB BP	Semicírculo de 20 m en galope en trocado Galope en trocado	10					La regularidad, la rectitud, el equilibrio y el posicionamiento correcto.	
21	P PFK	Cambio de pie simple (3 a 5 pasos) Galope reunido	10					El cambio de pie. La corrección y la fluidez de la transición.	

MENORES 1* **A.E.E.**

		Movimientos	Puntos	Nota	Corrección	Coeficiente	Nota final	Directrices	Observaciones
22	KB	Cambio de mano al galope reunido	10					La regularidad, la rectitud y la reunión.	
23	BE EV	Semicírculo de 20m en trocado Galope en trocado	10					La regularidad, la rectitud, el equilibrio y el posicionamiento correcto.	
24	V VKA	Cambio de pie simple (3 a 5 pasos) Galope reunido	10					El cambio de pie. La corrección y la fluidez de la transición.	
25	A L	Doblar por la línea del centro Circulo de 10 m. a la izquierda	10					El equilibrio. La regularidad. La incurvación	
26	X I	Cambio de pie simple (3 a 5 pasos) Circulo de 10 m a la derecha	10					El cambio de pie. El equilibrio. La regularidad. La incurvación	
27	C B BX XG G	Doblar a la derecha Doblar a la derecha Transición al paso Paso Español Parada	10					La rectitud, la transición, la inmovilidad	
	Salir de la pista por A al paso en riendas largas								
	Total		290						

Notas de conjunto

1	Aires (soltura y regularidad)	10			2	
2	Impulsión (deseo de ir hacia delante, elasticidad de los trancos, flexibilidad del dorso y remetimiento de los posteriores).	10			2	
3	Sumisión (atención y confianza; armonía, ligereza y facilidad de los movimientos; aceptación de la embocadura y ligereza del tercio anterior).	10			2	
4	Posición y asiento del jinete, corrección y efecto de las ayudas.	10			2	
5	Presentación (jinete-caballo).	10			2	
	Total	**390**				

Comentario general:

A deducir
Error de recorrido:
1º vez = 0,5% del porcentaje total = 1,95 puntos.
2º vez = 1 % del porcentaje total = 3,90 puntos.
3º vez = Eliminación

Otros errores, no acumulativos para eliminación
•No entrar en la pista en los 45" después del toque de campana, ó
•Entrar en la pista antes del toque de campana, etc.
-2 puntos / error por juez

Total en %:

Comité Organizador:

Firma del Juez:

CABALLOS JOVENES A.E.E.

Concurso:_____ Fecha:_____ Juez:_____ Posición:

Jinete:_____ Caballo: _____

Tiempo: 4'00" (solo como información). Fusta optativa Filete simple obligatorio Edad: 4 y 5 años

		Movimientos	Directrices	Puntos	Nota	Corrección	Coeficiente	Nota final	Observaciones
1	A X	Entrada al trote de trabajo Parada-inmovilidad-saludo Partir al trote de trabajo	Ritmo correcto. Parada y rectitud en línea central y transiciones. Precisión en la parada.	10					
2	C	Pista a mano izquierda	Equilibrio e incurvación en el giro y la esquina	10					
3	E EKF	Círculo a la izquierda de 15 m. de diámetro Trote de trabajo	Ritmo correcto. Incurvación mantenida, trazado y tamaño del círculo. Esquinas.	10					
4	FXH	Cambio de mano al trote levantado, ampliando el tranco	Cubrir más terreno en cada tranco sin precipitarse, con equilibrio, contacto mantenido y sin perder la regularidad y la cadencia	10					
5	H HCMB	Transición a trote de trabajo Trote de trabajo	Preparación a la transición, fluidez, equilibrio y ritmo correcto en el trote. Esquinas.	10					
6	B BFA	Círculo a la derecha de 15 m. de diámetro Trote de trabajo	Ritmo correcto. Incurvación mantenida, trazado y tamaño del círculo. Esquina.	10					
7	Cerca de A	Transición al paso medio	Buena disposición, fluidez y equilibrio.	10					
8	KB	Paso libre alargando la línea superior	Transición suave permitiendo al caballo alargar la línea superior descendiendo y alargando el cuello, sin perder el ritmo ni la actividad. Cubrir en cada tranco el máximo terreno posible.	10					
9	Entre B y R	Paso medio	Transición suave recogiendo las riendas y volviendo a acortar los trancos conforme al requerimiento del aire	10					
10	RMC	Trote de trabajo	Preparación a la transición, fluidez, equilibrio y ritmo correcto en el trote. Esquina	10					
11	Cerca de C	Partir a galope de trabajo a mano izquierda	Preparación a la transición, buena disposición, fluidez, energía, rectitud y equilibrio	10					
12	CHE	Galope de trabajo	Ritmo correcto, equilibrio y tempo mantenido. Esquina	10					
13	E	Círculo a la izquierda de 20 m. de diámetro	Ritmo correcto. Incurvación mantenida, trazado y tamaño del círculo.	10					
14	EKAF	Galope de trabajo	Ritmo, energía, tempo y equilibrio. Incurvaciones en las esquinas.	10					
15	FB	Trote de trabajo	Preparación, fluidez y equilibrio Ritmo correcto y contacto.	10					

CABALLOS JOVENES A.E.E.

		Movimientos	Directrices	Puntos	Nota	Corrección	Coeficiente	Nota final	Observaciones
16	BE EB BE EHC	Semicírculo a la izquierda de 20 m. de diámetro Cambio de mano dentro del círculo de 20 m. haciendo una "S" Semicírculo a la derecha de 20 m. de diámetro Trote de trabajo	Ritmo, equilibrio, trazado, incurvaciones en ambas manos, cambios de incurvación, contacto mantenido	10					
17	Cerca de C	Partir a galope de trabajo a mano derecha	Preparación a la transición, buena disposición, fluidez, energía y equilibrio	10					
18	CMB	Galope de trabajo	Ritmo correcto, equilibrio y tempo mantenido. Esquina.	10					
19	B BF	Círculo a la derecha de 20 m. de diámetro Galope de trabajo	Ritmo correcto, energía, incurvación mantenida y tamaño del círculo. Fluidez.	10					
20	Cerca de F	Trote de trabajo	Preparación, buena disposición, fluidez y equilibrio	10					
21	A	Doblar a lo largo	Equilibrio en giro, rectitud en línea central.	10					
22	X	JAMBETTE a ambas manos	Calidad de la parada, transición y elevación de miembro anterior.	10					
23	G	Parada - Inmovilidad - Saludo	Parada. Aplomado, equilibrio en la Transición.	10					
	Salir de la pista por A al paso en riendas largas								
			TOTAL	230					

Notas de conjunto

1	Aires (soltura y regularidad)	10			2	
2	Impulsión (deseo de ir hacia delante, elasticidad de los trancos, flexibilidad del dorso y remetimiento de los posteriores).	10			2	
3	Sumisión (atención y confianza; armonía, ligereza y facilidad de los movimientos; aceptación de la embocadura y ligereza del tercio anterior).	10			2	
4	Posición y asiento del jinete, corrección y efecto de las ayudas.	10			2	
5	Presentación (jinete-caballo).	10			2	
	Total	**330**				

Comentario general:

Total en %:

A deducir
Error de recorrido:
1º vez = 0,5% del porcentaje total = 1,65 puntos.
2º vez = 1 % del porcentaje total = 3,30 puntos.
3º vez = Eliminación
Otros errores, no acumulativos para eliminación
•No entrar en la pista en los 45" después del toque de campana, ó
•Entrar en la pista antes del toque de campana, etc.
-2 puntos / error por juez

NIVEL MEDIO **A.E.E.**

Concurso:_____ Fecha:_____ Juez:_____ Posición:

Jinete:_____ Caballo:_____

Tiempo: 6'00" (solo como información) Edad mínima del caballo: 6 años

		Movimientos	Puntos	Nota	Corrección	Coeficiente	Nota final	Directrices	Observaciones
1	A X	Entrada galope reunido Parada, saludo. Partir al trote reunido	10					Calidad de los aires, parada y transiciones. Rectitud. Contacto y nuca.	
2	C MB	Pista mano derecha Espalda adentro a la derecha	10					Regularidad y calidad del trote, mantener incurvación y ángulo. Reunión, equilibrio, fluidez.	
3	B	Circulo de 8 m. de diámetro	10					Regularidad y calidad del trote, reunión, equilibrio, incurvación; tamaño y trazado de la vuelta.	
4	BF	Grupa dentro (Travers)	10					Regularidad y calidad del trote, mantener incurvación y ángulo. Reunión, equilibrio, fluidez.	
5	A DB	Doblar por la línea central Apoyar a la derecha	10					Regularidad y calidad del trote, incurvación uniforme, reunión, equilibrio, fluidez, cruzar las extremidades.	
6	BM M (MCH)	Trote medio Trote reunido El trote reunido	10					Regularidad, elasticidad, equilibrio, remetimiento de posteriores. Alargamiento de los trancos y de la línea superior. Las dos transiciones.	
7	HE	Espalda adentro	10					Regularidad y calidad del trote, mantener incurvación y ángulo. Reunión, equilibrio, fluidez.	
8	E	Circulo de 8 m. de diámetro	10					Regularidad y calidad del trote, reunión, equilibrio, incurvación; tamaño y trazado de la vuelta.	
9	EK	Grupa adentro (travers)	10					Regularidad y calidad del trote, mantener incurvación y ángulo. Reunión, equilibrio, fluidez.	
10	A DE	Doblar por la línea central Apoyar a la izquierda	10					Regularidad y calidad del trote, incurvación uniforme, reunión, equilibrio, fluidez, cruzar las extremidades.	
11	EH H	Trote medio Trote reunido	10					Regularidad, elasticidad, equilibrio, remetimiento de posteriores. Alargamiento de los trancos y de la línea superior. Las dos transiciones.	
12	C (CMR)	Paso medio El paso medio	10			2		Regularidad, relajación del dorso, actividad, amplitud media, libertad de las espaldas. Transición al paso.	
13	RXVK	Cambio de mano al paso largo	10			2		Regularidad, relajación del dorso, actividad, amplitud, libertad de las espaldas, buscar el contacto.	
14	K entre D y F	Doblar a paso medio ½ pirueta a la izquierda	10					Regularidad, actividad, reunión, tamaño, colocación e incurvación de la media pirueta. Tendencia hacia adelante, mantener los 4 tiempos.	
15	entre D y k	½ pirueta a la derecha	10					Regularidad, actividad, reunión, tamaño, colocación e incurvación de la media pirueta. Tendencia hacia adelante, mantener los 4 tiempos.	
16	D F	Partir a galope reunido a la izquierda	10					Precisión y fluidez de la transición. Calidad del galope.	
17	PM M	Galope medio Galope reunido	10					Calidad del galope impulsión, tendencia cuesta arriba, alargamiento de los trancos y de la línea superior, rectitud.	

NIVEL MEDIO A.E.E.

		Movimientos	Puntos	Nota	Correcci	Coeficien	Nota	Directrices	Observaciones
18 Hasta 21	CA	Serpentina de cuatro bucles, con cambios de pie simple al pasar por la línea central terminando a mano derecha	10					La regularidad, el equilibrio y la incurvación, incluida la fluidez de los cambios de dirección.	
19		Primer cambio de pie simple	10			2		Corrección, equilibrio, fluidez, tendencia cuesta arriba, rectitud. Calidad del galope antes y después.	
20		Segundo cambio de pie simple	10			2		Corrección, equilibrio, fluidez, tendencia cuesta arriba, rectitud. Calidad del galope antes y después.	
21		Tercer cambio de pie simple	10			2		Corrección, equilibrio, fluidez, tendencia cuesta arriba, rectitud. Calidad del galope antes y después.	
22		(C-A) El galope reunido	10					Calidad del galope, reunión, rectitud.	
23	KXM M	Galope largo Galope reunido	10					Calidad del galope impulsión, tendencia cuesta arriba, alargamiento de los trancos y de la línea superior, rectitud.	
24		Las transiciones de galope largo a reunido y de reunido a largo	10					Precisión y suavidad de las dos transiciones.	
25	MC	El trocado	10					Calidad del galope. La correcta incurvación en el galope en trocado.	
26	C HXF F	Trote reunido Trote largo Trote	10					Regularidad, elasticidad, equilibrio, actividad de posteriores, amplitud. Alargamiento de la línea superior. Diferencia con el trote medio.	
27		Las transiciones del largo a reunido y de reunido a largo	10					Precisión y suavidad de las dos transiciones.	
28	A LI	Doblar a lo largo. Paso Entre L-I Paso Español (mínimo 8 trancos)	10			2		Calidad de aire y de la transición, regularidad, actividad, elevación y amplitud del remetimiento.	
29	G	Parada - inmovilidad - saludo	10					Calidad del aire, de la parada y de la transición. Rectitud. Contacto y nuca.	
	Salir de la pista por A al paso en riendas largas								
		Total	350						

Notas de conjunto

1	Aires (soltura y regularidad)	10			2		Comentario general:
2	Impulsión (deseo de ir hacia delante, elasticidad de los trancos, flexibilidad del dorso y remetimiento de los posteriores).	10			2		
3	Sumisión (atención y confianza; armonía, ligereza y facilidad de los movimientos; aceptación de la embocadura y ligereza del tercio anterior).	10			2		
4	Posición y asiento del jinete, corrección y efecto de las ayudas.	10			2		
5	Presentación (jinete-caballo).	10			2		
	Total	**450**					

A deducir
Error de recorrido:
1º vez = 0,5% del porcentaje total = 2,25 puntos.
2º vez = 1 % del porcentaje total = 4,50 puntos.
3º vez = Eliminación
Otros errores, no acumulativos para eliminación
•No entrar en la pista en los 45" después del toque de campana, ó
•Entrar en la pista antes del toque de campana, etc.
-2 puntos / error por juez

Comité Organizador:

Firma del Juez:

NIVEL INTERMEDIO **A.E.E.**

Concurso:_____ Fecha:_____ Juez:_____ Posición:

Jinete:_____ Caballo:_____

Tiempo: 6'00" (solo como información) Edad mínima del caballo: 6 años

		Movimientos	Puntos	Nota	Corrección	Coeficiente	Nota final	Directrices	Observaciones
1	A X	Entrada galope reunido. Parada, saludo. Partir al trote reunido.	10					Calidad de los aires, parada y transiciones. Rectitud. Contacto y nuca.	
2	C MB	Pista mano derecha. Espalda adentro a la derecha.	10					Regularidad y calidad del trote, mantener incurvación y ángulo. Reunión, equilibrio, fluidez.	
3	B	Circulo de 8 m. de diámetro.	10					Regularidad y calidad del trote, reunión, equilibrio, incurvación; tamaño y trazado de la vuelta.	
4	BF	Grupa dentro (Travers).	10					Regularidad y calidad del trote, mantener incurvación y ángulo. Reunión, equilibrio, fluidez.	
5	A DB	Doblar por la línea central. Apoyar a la derecha.	10					Regularidad y calidad del trote, incurvación uniforme, reunión, equilibrio, fluidez, cruzar las extremidades.	
6	BM M (MCH)	Trote medio. Trote reunido. El trote reunido.	10					Regularidad, elasticidad, equilibrio, remetimiento de posteriores. Alargamiento de los trancos y de la línea superior. Las dos transiciones.	
7	HE	Espalda adentro.	10					Regularidad y calidad del trote, mantener incurvación y ángulo. Reunión, equilibrio, fluidez.	
8	E	Circulo de 8 m. de diámetro.	10					Regularidad y calidad del trote, reunión, equilibrio, incurvación; tamaño y trazado de la vuelta.	
9	EK	Grupa adentro (travers).	10					Regularidad y calidad del trote, mantener incurvación y ángulo. Reunión, equilibrio, fluidez.	
10	A DE	Doblar por la línea central. Apoyar a la izquierda.	10					Regularidad y calidad del trote, incurvación uniforme, reunión, equilibrio, fluidez, cruzar las extremidades.	
11	EH H	Trote medio. Trote reunido.	10					Regularidad, elasticidad, equilibrio, remetimiento de posteriores. Alargamiento de los trancos y de la línea superior. Las dos transiciones.	
12	C (CMR)	Paso medio. El pasó medio.	10			2		Regularidad, relajación del dorso, actividad, amplitud media, libertad de las espaldas. Transición al paso.	
13	RXVK	Cambio de mano al paso largo.	10			2		Regularidad, relajación del dorso, actividad, amplitud, libertad de las espaldas, buscar el contacto.	
14	K entre D y F	Doblar a paso medio. ½ pirueta a la izquierda.	10					Regularidad, actividad, reunión, tamaño, colocación e incurvación de la media pirueta. Tendencia hacia adelante, mantener los 4 tiempos.	
15	entre D y k	½ pirueta a la derecha.	10					Regularidad, actividad, reunión, tamaño, colocación e incurvación de la media pirueta. Tendencia hacia adelante, mantener los 4 tiempos.	
16	D F	Partir a galope reunido a la izquierda. Pista a mano izquierda	10					Precisión y fluidez de la transición. Calidad del galope.	
17	PM M	Galope medio. Galope reunido.	10					Calidad del galope impulsión, tendencia cuesta arriba, alargamiento de los trancos y de la línea superior, rectitud.	

NIVEL INTERMEDIO A.E.E.

		Movimientos	Puntos	Nota	Corrección	Coeficiente	Nota final	Directrices	Observaciones
18 Hasta 21	CA	Serpentina de cuatro bucles, con cambios de pie al pasar por la línea central terminando a mano derecha	10					La regularidad, el equilibrio y la incurvación, incluida la fluidez de los cambios de dirección.	
19		Primer cambio de pie	10			2		Corrección, equilibrio, fluidez, tendencia cuesta arriba, rectitud. Calidad del galope antes y después.	
20		Segundo cambio de pie	10			2		Corrección, equilibrio, fluidez, tendencia cuesta arriba, rectitud. Calidad del galope antes y después.	
21		Tercer cambio de pie	10			2		Corrección, equilibrio, fluidez, tendencia cuesta arriba, rectitud. Calidad del galope antes y después.	
22		(C-A) El galope reunido	10					Calidad del galope, reunión, rectitud.	
23	KXM M	Galope largo Galope reunido	10					Calidad del galope impulsión, tendencia cuesta arriba, alargamiento de los trancos y de la línea superior, rectitud.	
24		Las transiciones de galope largo a reunido y de reunido a largo	10					Precisión y suavidad de las dos transiciones.	
25	MC	El trocado	10					Calidad del galope. La correcta incurvación en el galope en trocado.	
26	C HXF F	Trote reunido Trote largo Trote reunido	10					Regularidad, elasticidad, equilibrio, actividad de posteriores, amplitud. Alargamiento de la línea superior. Diferencia con el trote medio.	
27		Las transiciones del largo a reunido y de reunido a largo	10					Precisión y suavidad de las dos transiciones.	
28	A LI	Doblar a lo largo. Paso Entre L-I Paso Español	10			2		Calidad de aire y de la transición, regularidad, actividad, elevación y amplitud del remetimiento.	
29	G	Parada - inmovilidad - saludo	10					Calidad del aire, de la parada y de la transición. Rectitud. Contacto y nuca.	
	Salir de la pista por A al paso en riendas largas								
		Total	**350**						

Notas de conjunto

1	Aires (soltura y regularidad)	10			2		Comentario general:
2	Impulsión (deseo de ir hacia delante, elasticidad de los trancos, flexibilidad del dorso y remetimiento de los posteriores).	10			2		
3	Sumisión (atención y confianza; armonía, ligereza y facilidad de los movimientos; aceptación de la embocadura y ligereza del tercio anterior).	10			2		
4	Posición y asiento del jinete, corrección y efecto de las ayudas.	10			2		
5	Presentación (jinete-caballo).	10			2		
	Total	**450**					
							Total en %:

A deducir

Error de recorrido:

1º vez = 0,5% del porcentaje total = 2,25 puntos.

2º vez = 1 % del porcentaje total = 4,50 puntos.

3º vez = Eliminación

Otros errores, no acumulativos para eliminación

•No entrar en la pista en los 45" después del toque de campana, ó

•Entrar en la pista antes del toque de campana, etc.

-2 puntos / error por juez

Comité Organizador:

Firma del Juez:

NIVEL AVANZADO A.E.E.

Concurso:_____ Fecha:_____ Juez:_____ Posición:

Jinete:_____ Caballo:_____

Tiempo: 5'50" (solo como información) Edad mínima del caballo: 6 años

		Movimientos	Puntos	Nota	Correcció	Coeficient	Nota final	Directrices	Observaciones
1	A X XC	Entrada al galope reunido Parada - inmovilidad - saludo Partir al trote reunido Trote reunido	10					Calidad de los aires, parada y transiciones. Rectitud. Contacto y nuca.	
2	C MXK KAF	Pista a mano derecha Trote medio Trote reunido	10					Regularidad, elasticidad, equilibrio, remetimiento de posteriores. Alargamiento de los trancos y de la línea superior. Las dos transiciones.	
3	FB	Espalda adentro a la izquierda	10					Regularidad y calidad del trote, mantener incurvación y ángulo, reunión, equilibrio, fluidez.	
4	B	Vuelta a la izquierda (8 m Ø)	10					Regularidad y calidad del trote, reunión, equilibrio, incurvación, tamaño y trazado de la vuelta.	
5	BG G C	Apoyar a la izquierda Continuar recto Pista a la izquierda	10			2		Regularidad y calidad del trote, incurvación uniforme, reunión, equilibrio, fluidez, cruzar las extremidades.	
6	HXF FAK	Trote largo Trote reunido	10					Regularidad, elasticidad, equilibrio, actividad de posteriores, amplitud. Alargamiento de la línea superior. Diferencia con el trote medio.	
7		Transiciones en H y F	10					Mantener el ritmo, fluidez, precisión y suavidad. Cambio de actitud.	
8	KE	Espalda adentro a la derecha	10					Regularidad y calidad del trote, mantener incurvación y ángulo, reunión, equilibrio, fluidez.	
9	E	Vuelta a la derecha (8 m Ø)	10					Regularidad y calidad del trote, reunión, equilibrio, incurvación; tamaño y trazado de la vuelta.	
10	EG G	Apoyar a la derecha Continuar recto	10			2		Regularidad y calidad del trote, incurvación uniforme, reunión, equilibrio, fluidez, cruzar las extremidades.	
11	Antes de C C H Entre G y M	[Paso reunido] [Pista a mano izquierda] [Doblar a la izquierda] Media pirueta a la izquierda	10					Regularidad, actividad, reunión, tamaño, colocación e incurvación de la media pirueta. Tendencia hacia adelante, mantener los 4 tiempos.	
12	Entre G y H GM	Media pirueta a la derecha [Paso reunido]	10					Regularidad, actividad, reunión, tamaño, colocación e incurvación de la media pirueta. Tendencia hacia adelante, mantener los 4 tiempos.	
13		El paso reunido C – H – G - (M) – G - (H) – G - M	10			2		Regularidad, relajación del dorso, actividad, acortamiento y elevación del paso, porte. Transición al paso.	
14	MRXV(K)	Paso largo	10			2		Regularidad, relajación del dorso, actividad, amplitud, libertad de las espaldas, buscar el contacto.	
15	Antes de K K KAF	Paso reunido Partir a galope reunido a la izquierda Galope reunido	10					Precisión y fluidez de la transición. Calidad del galope.	
16	FX X	Apoyo a la izquierda Cambio de pie en el aire	10					Calidad del galope. Reunión, equilibrio. Incurvación uniforme, fluidez. Calidad del cambio de pie.	
17	XM M MCH	Apoyo a la derecha Cambio de pie en el aire Galope reunido	10					Calidad del galope. Reunión, equilibrio. Incurvación uniforme, fluidez. Calidad del cambio de pie.	

NIVEL AVANZADO **A.E.E.**

		Movimientos	Puntos	Nota	Corrección	Coeficiente	Nota final	Directrices	Observaciones
18	H Entre H y X	Hacia X a galope reunido Media pirueta a la izquierda	10			2		Reunión, porte, equilibrio, tamaño, colocación e incurvación. Número de trancos correcto (3-4). Calidad del galope antes y después de la pirueta.	
19	HC C	Galope en trocado Cambio de pie en el aire	10					Calidad y reunión del galope en trocado. Corrección, equilibrio, fluidez, tendencia cuesta arriba y rectitud del cambio de pie.	
20	M Entre M y X	Avanzar hacia X a galope reunido Media pirueta a la derecha	10			2		Reunión, porte, equilibrio, tamaño, colocación e incurvación. Número de trancos correcto (3-4). Calidad del galope antes y después de la pirueta.	
21	MC C	Galope en trocado Cambio de pie en el aire	10					Calidad y reunión del galope en trocado. Corrección, equilibrio, fluidez, tendencia cuesta arriba y rectitud del cambio de pie.	
22	HXF FAK	Sobre la diagonal 5 cambios de pie cada 4 trancos Galope reunido	10					Corrección, equilibrio, fluidez, tendencia cuesta arriba, rectitud. Calidad del galope antes y después.	
23	KXM MCH	Sobre la diagonal 5 cambios de pie en el aire cada 3 trancos Galope reunido	10					Corrección, equilibrio, fluidez, tendencia cuesta arriba, rectitud. Calidad del galope antes y después.	
24	HXF	Galope largo	10					Calidad del galope, impulsión, alargamiento de los trancos y de la línea superior. Equilibrio, tendencia cuesta arriba, rectitud.	
25	F FA	Galope reunido y cambio de pie en el aire Galope reunido	10					Calidad del cambio en la diagonal. Precisión y suavidad de la transición.	
26	A DX XG	Transición al Trote Passage Paso Español.	10			2		Calidad del aire y de la transición. Regularidad, actividad, elevación y amplitud de remetimiento.	
27	G	Parada, inmovilidad y saludo	10					Calidad del aire, de la parada y de la transición. Rectitud, contacto y nuca.	
	Salir de la pista por A al paso en riendas largas								
		Total	**340**						

Notas de conjunto

1	Aires (soltura y regularidad)	10			1	
2	Impulsión (deseo de ir hacia delante, elasticidad de los trancos, flexibilidad del dorso y remetimiento de los posteriores)	10			1	
3	Sumisión (atención y confianza; armonía, ligereza y facilidad de los movimientos; aceptación de la embocadura y ligereza del tercio anterior)	10			2	
4	Posición y asiento del jinete, corrección y efecto de las ayudas	10			2	
5	Presentación (jinete-caballo).	10			2	
		420				

Comentario general:

Total	**Total en %:**

A deducir Total

Error de recorrido:

1º vez = 0,5% del porcentaje total = 2,10 puntos.

2º vez = 1 % del porcentaje total = 4,20 puntos.

3º vez = Eliminación

Otros errores, no acumulativos para eliminación

•Entrar alrededor de la pista con fusta, ó

•Entrar en la pista con fusta, ó

•No entrar en la pista en los 45" después del toque de campana, ó

•Entrar en la pista antes del toque de campana, etc.

-2 puntos / error por juez Comité Organizador: Firma del Juez:

NIVEL SUPERIOR A.E.E.

Concurso:_____ Fecha:_____ Juez:_____ Posición:

Jinete:_____ Caballo:_____

Tiempo: 6'00" (solo como información) Edad mínima del caballo: 7 años

		Movimientos	Puntos	Nota	Corrección	Coeficiente	Nota final	Directrices	Observaciones
1	A X XC	Entrada en passage Parada - inmovilidad - saludo Partir al trote reunido Trote reunido	10					Calidad de los aires, Parada y transiciones. Rectitud. Contacto y nuca.	
2	C HXF FAK	Pista a mano izquierda Trote largo Trote reunido	10					Regularidad, elasticidad, equilibrio, actividad de posteriores, amplitud. Alargamiento de la línea superior. Las dos transiciones.	
3	KB	Apoyar a la derecha	10			2		Regularidad y calidad del trote, incurvación uniforme, reunión, equilibrio, fluidez, cruzar las extremidades.	
4	BH HC	Apoyar a la izquierda Trote reunido	10			2		Regularidad y calidad del trote, incurvación uniforme, reunión, equilibrio, fluidez, cruzar las extremidades.	
5	C	Parada - inmovilidad 5 pasos atrás y partir inmediatamente al trote reunido	10					Calidad de parada y transiciones. Pasar a través, fluidez, rectitud. Precisión en número de pasos diagonales.	
6	MV	Trote largo	10					Regularidad, elasticidad, equilibrio, actividad de posteriores, amplitud. Alargamiento de la línea superior. Transición a trote largo.	
7	VKD	Passage	10					Regularidad, cadencia, reunión, porte, equilibrio, actividad, elasticidad del dorso y de los trancos. Transición a passage.	
8	D	Piaffe 12 a 15 batidas	10					Regularidad, el peso atrás, porte, actividad, elasticidad del dorso y de los trancos. Número de batidas diagonales.	
9	D	Transiciones passage - piaffe - passage.	10					Mantener el ritmo, reunión, porte, equilibrio, fluidez, rectitud. Precisión.	
10	DFP	Passage	10					Regularidad, cadencia, reunión, porte, equilibrio, actividad, elasticidad del dorso y de los trancos.	
11	PH	Paso largo	10			2		Regularidad, relajación del dorso, actividad, amplitud, libertad de las espaldas, buscar el contacto. Transición al paso.	
12	HCM	Paso reunido	10			2		Regularidad, relajación del dorso, actividad, acortamiento y elevación del paso, porte.	
13	M	Partir al passage Transición de paso reunido a passage	10					Fluidez, prontitud, porte, equilibrio, rectitud.	
14	MRI	Passage	10					Regularidad, cadencia, reunión, porte, equilibrio, actividad, elasticidad del dorso y de los trancos.	
15	I	Piaffe 12 a 15 batidas	10					Regularidad, el peso atrás, porte, actividad, elasticidad del dorso y de los trancos. Número de batidas diagonales.	
16	I	Transiciones passage-piaffe-passage.	10					Mantener el ritmo, reunión, porte, equilibrio, fluidez, rectitud. Precisión.	

NIVEL SUPERIOR A.E.E.

		Movimientos	Puntos	Nota	Corrección	Coeficient	Nota final	Directrices	Observaciones
17	ISE	Passage	10					Regularidad, cadencia, reunión, porte, equilibrio, actividad, elasticidad del dorso y de los trancos.	
18	E EKAF	Partir a galope reunido a mano izquierda Galope reunido	10					Precisión. Fluidez de la transición. Calidad del galope.	
19	FXH HCM	En la diagonal, 9 cambios de pie en el aire cada dos trancos Galope reunido	10					Corrección, equilibrio, fluidez, tendencia cuesta arriba, rectitud. Calidad del galope antes y después.	
20	MXK	Galope largo	10					Calidad del galope, impulsión, alargamiento de los trancos y de la línea superior. Equilibrio, tendencia cuesta arriba, rectitud.	
21	K KA	Galope reunido y cambio de pie en el aire Galope reunido	10					Calidad del cambio en la diagonal. Precisión y suavidad de la transición.	
22	A Entre D y G G C	Doblar a lo largo 5 apoyos a un lado y otro de la línea central cambiando de pie en cada cambio de dirección. El primer apoyo a la izquierda y el último a la izquierda (de 3 trancos, los otros de 6 trancos) Cambio de pie Pista a la derecha	10			2		Calidad del galope. Incurvación uniforme, reunión, equilibrio, fluidez de un lado al otro. Simetría. Calidad de los cambios.	
23	MXK KA	En la diagonal 11 cambios de pie en el aire al tranco Galope reunido	10			2		Corrección, equilibrio, fluidez, tendencia cuesta arriba, rectitud. Calidad del galope antes y después.	
24	A L	Doblar a lo largo Pirueta a la izquierda	10			2		Reunión, porte, equilibrio, tamaño, colocación e incurvación. Número de trancos correcto (6-8). Calidad del galope antes y después de la pirueta.	
25	X	Cambio de pie en el aire	10					Corrección, equilibrio, fluidez, tendencia cuesta arriba, rectitud. Calidad del galope antes y después.	
26	I C	Pirueta a la derecha Pista a la derecha	10			2		Reunión, porte, equilibrio, tamaño, colocación e incurvación. Número de trancos correcto (6-8). Calidad del galope antes y después de la pirueta.	
27	M MR	Transición a trote reunido Trote reunido	10					Fluidez, precisión, suavidad de la transición.	
28	RK KA	Trote largo Trote reunido	10					Regularidad, elasticidad, equilibrio, actividad de posteriores, amplitud. Alargamiento de la línea superior. Las dos transiciones.	
29	A Entre A y D DX X XG	Doblar a lo largo. Transición al paso. Paso español. ½ Pirueta Inversa a tres remos a ambas mano. Paso Español.	10					Regularidad, cadencia, reunión, porte, equilibrio, actividad, elasticidad del dorso y elevación.	
30	G	Parada - inmovilidad - saludo	10					Calidad de la parada y de la transición. Rectitud. Contacto y nuca.	
Salir de la pista por A al paso en riendas largas									
Total			380						

NIVEL SUPERIOR A.E.E.

Notas de conjunto

1	Aires (soltura y regularidad)	10			1		Comentario general:
2	Impulsión (deseo de ir hacia delante, elasticidad de los trancos, flexibilidad del dorso y remetimiento de los posteriores).	10			1		
3	Sumisión (atención y confianza; armonía, ligereza y facilidad de los movimientos; aceptación de la embocadura y ligereza del tercio anterior).	10			2		
4	Posición y asiento del jinete, corrección y efecto de las ayudas.	10			2		
5	Presentación (Jinete-caballo).	10			2		
	Total	**460**					
						Total	**Total en %:**

A deducir
Error de recorrido:
1º vez = 0,5% del porcentaje total = 2,30 puntos.
2º vez = 1 % del porcentaje total = 4,60 puntos.
3º vez = Eliminación

Otros errores, no acumulativos para eliminación
•Entrar alrededor de la pista con fusta, ó
•Entrar en la pista con fusta, ó
•No entrar en la pista en los 45" después del toque de campana, ó
•Entrar en la pista antes del toque de campana, etc.
-2 puntos / error por juez

Comité Organizador:

Firma del Juez:

PIE A TIERRA I A.E.E.

Concurso:_____ Fecha:_____ Juez:_____ Posición:

Jinete:_____ Caballo:----------

Tiempo permitido: Entre 4'30" y 5'00" Vara optativa

	Notas técnicas	Puntos	Nota	Coeficiente	Nota final	Observaciones
1	Entrada, inmovilidad y saludo	10				
2	Paso reunido. Mínimo 20 m. continuos	10		2		
3	Pirueta al paso reunido a ambas manos	10		2		
4	Trote reunido	10				
5	Espalda adentro al trote por la pista a ambas manos	10				
6	Apoyo al trote reunido a ambas manos	10		2		
7	Apoyo al galope a ambas manos	10		2		
8	Transiciones paso-galope y viceversa a ambas manos (mínimo un círculo de 15 m. aprox.)	10		2		
9	Piaffe. Mínimo 10 trancos	10		2		
10	Passage. Mínimo 15 trancos	10		2		
11	Paso español. Mínimo 12 trancos	10		2		
12	Transiciones passage-piaffe	10				
13	Jambette a ambas manos	10				
14	Parada, inmovilidad y saludo	10				
Total para la ejecución técnica		220				
A DEDUCIR :- -2 puntos por error No acumulativos para eliminación						
TOTAL PUNTOS PARA NOTA TECNICA						

PIE A TIERRA I A.E.E.

Nota: Para las puntuaciones se tendrán en cuenta las Directivas para Jueces. Reprise libre con Música -Kür- Observaciones:

	Notas artísticas (*)	Puntos	Nota	Coeficiente	Nota final	Observaciones
16	Ritmo, energía y elasticidad	10		4		
17	Armonía entre jinete y caballo	10		4		
18	Coreografía. Utilización de la pista. Creatividad	10		4		
19	Grado de dificultad. Riesgo calculado	10		4		
20	Interpretación de la música	10		4		
21	Presentación (jinete-caballo)	10		2		
Total para la presentación artística		220				

(*) Se pueden dar medios puntos

A deducir / penalizaciones: menos de 4'30" o más de 5', deducir 0,5% del total de la nota artística = 1,10 puntos de la nota artística.

Lista de errores: Ver Reglamento

Resultado (ver tabla de conversión)			
Total para la ejecución técnica		Resultado %	
Total para la presentación artística		Resultado %	
PUNTUACIÓN TOTAL		RESULTADO FINAL %	

En caso de que dos participantes tengan el mismo resultado final, será ganador el que tenga mejor nota en la presentación artística

Comité Organizador:

Firma del Juez:

KÜR MENORES 0* A.E.E

Concurso: _____ Fecha: _____ Juez: _____ Posición:

Jinete: _____ Caballo: _____

Tiempo permitido: Entre 6'30" y 7`00" Edad mínima del caballo: 6 años

	Notas técnicas	Puntos	Nota	Coeficiente	Nota final	Observaciones
1	Paso reunido (mínimo 20 m)	10		2		
2	Paso largo (mínimo 20m)	10		2		
3	Trote reunido	10				
4	Trote medio	10		2		
5	Espalda a dentro a mano derecha (Trote reunido)	10				
6	Espalda a dentro a mano izquierda (Trote reunido)	10				
7	Circulo de 20 m a mano derecha (Trote reunido)	10				
8	Circulo de 20 m a mano izquierda (Trote reunido)	10				
9	Galope reunido	10				
10	Galope largo	10				
11	Circulo de 20 m a mano derecha (galope)	10				
12	Circulo de 20 m a mano izquierda (galope)	10				
13	Paso atrás (4 pasos)	10		2		
14	Jambette	10		2		
15	Paso Español (mínimo 6 metros)	10		2		
16	La entrada y las paradas al final y al principio de la reprise	10				
Total para la ejecución técnica		220				
A DEDUCIR :- -2 puntos por error No acumulativos para eliminación						
TOTAL PUNTOS PARA NOTA TECNICA						

KÜR MENORES 0* A.E.E.

Nota: Para las puntuaciones se tendrán en cuenta las Directivas para Jueces. Reprise libre con música -Kür- Observaciones:

	Notas artísticas (*)	Puntos	Nota	Coeficiente	Nota final	Observaciones
16	Ritmo, energía y elasticidad	10		4		
17	Armonía entre jinete y caballo	10		4		
18	Coreografía. Utilización de la pista. Creatividad	10		4		
19	Grado de dificultad. Riesgo calculado	10		4		
20	Interpretación de la música	10		4		
21	Presentación (jinete-caballo)	10		2		
Total para la presentación artística		220				

(*) Se pueden dar medios puntos

A deducir / penalizaciones: menos de 6'30 o mas de 7'00'', deducir 0.5% del total de la nota artística = 1,10 puntos de la nota artística.

Lista de errores: Ver Reglamento

Resultado (ver tabla de conversión)			
Total para la ejecución técnica		Resultado %	
Total para la presentación artística		Resultado %	
PUNTUACIÓN TOTAL		RESULTADO FINAL %	
En caso de que dos participantes tengan el mismo resultado final, será ganador el que tenga mejor nota en la presentación artística			

Comité Organizador:

Firma del Juez:

KÜR MENORES 1* A.E.E.

Concurso: _____ Fecha: _____ Juez: _____ Posición:

Jinete: _____ Caballo: _____

Tiempo permitido: Entre 6'30" y 7`00" Edad mínima del caballo: 6 años

	Notas técnicas	Puntos	Nota	Coeficiente	Nota final	Observaciones
1	Paso reunido (mínimo 20 m)	10		2		
2	Paso largo (mínimo 20m)	10		2		
3	Trote reunido	10				
4	Trote largo	10		2		
5	Espalda a dentro a ambas manos (Trote reunido)	10				
6	Apoyo al trote a ambas mano (mínimo 10 tranco)	10				
7	Circulo de 15 m a ambas manos (Trote reunido)	10				
8	Serpentina de 3 bucles (Trote reunido)	10		2		
9	Galope reunido	10				
10	Galope largo	10				
11	Circulo de 15 m a ambas manos (galope)	10				
12	Galope en trocado a ambas manos (mínimo 15m).	10				
13	Paso atrás (4 pasos)	10				
14	Paso Español (mínimo 10 metros)	10		2		
15	Passage (mínimo 10 metros)	10		2		
16	La entrada y las paradas al final y al principio de la reprise	10				
Total para la ejecución técnica		220				
A DEDUCIR :- -2 puntos por error No acumulativos para eliminación						
TOTAL PUNTOS PARA NOTA TECNICA						

KÜR MENORES 1* A.E.E.

Nota: Para las puntuaciones se tendrán en cuenta las Directivas para Jueces. Reprise libre con música -Kür- Observaciones:

	Notas artísticas (*)	Puntos	Nota	Coeficiente	Nota final	Observaciones
16	Ritmo, energía y elasticidad	10		4		
17	Armonía entre jinete y caballo	10		4		
18	Coreografía. Utilización de la pista. Creatividad	10		4		
19	Grado de dificultad. Riesgo calculado	10		4		
20	Interpretación de la música	10		4		
21	Presentación (jinete-caballo)	10		2		
Total para la presentación artística		220				

(*) Se pueden dar medios puntos

A deducir / penalizaciones: menos de 6'30 o mas de 7'00'', deducir 0.5% del total de la nota artística= 1,10 puntos de la nota artística.

Lista de errores: Ver Reglamento

Resultado (ver tabla de conversión)			
Total para la ejecución técnica		Resultado %	
Total para la presentación artística		Resultado %	
PUNTUACIÓN TOTAL		RESULTADO FINAL %	
En caso de que dos participantes tengan el mismo resultado final, será ganador el que tenga mejor nota en la presentación artística			

Comité Organizador:

Firma del Juez:

KÜR CABALLOS JOVENES A.E.E.

Concurso: _____ Fecha: _____ Juez: _____ Posición:

Jinete: _____Caballo:_____

Tiempo permitido: Entre 6'00" y 6'30" (fusta optativas) Edad del caballo: 4 y 5 años

	Notas técnicas	Puntos	Nota	Coeficiente	Nota final	Observaciones
1	Paso reunido (mínimo 20 m)	10		2		
2	Paso largo (mínimo 20 m)	10		2		
3	½ piruetas al paso a ambas manos	10		2		
4	Espalda adentro a mano derecha (trote reunido) (mínimo 8 m)	10				
5	Espalda adentro a mano izquierda (trote reunido) (mínimo 8 m)	10				
6	Cesión a la pierna a ambas manos (Trote reunido)	10				
7	Trote trabajo	10				
8	Trote medio	10		2		
9	Galope trocado a la derecha	10				
10	Galope trocado a la izquierda	10				
11	Galope trabajo	10				
12	Galope medio	10				
13	Serpentina de tres bucle con cambio mano cayendo al trote	10		2		
14	Paso atrás mínimo 5 tranco	10				
15	Jambette. Ambas manos	10		2		
16	La entrada y las paradas al principio y al final de la reprise	10				
Total para la ejecución técnica		220				
A DEDUCIR :- -2 puntos por error No acumulativos para eliminación						
TOTAL PUNTOS PARA NOTA TECNICA						

KÜR CABALLOS JOVENES **A.E.E.**

Nota: Para las puntuaciones se tendrán en cuenta las Directivas para Jueces. Reprise libre con música -

Kür- Observaciones:

	Notas artísticas (*)	Puntos	Nota	Coeficiente	Nota final	Observaciones
17	Ritmo, energía y elasticidad	10		4		
18	Armonía entre jinete y caballo	10		4		
19	Coreografía. Utilización de la pista. Creatividad	10		4		
20	Grado de dificultad. Riesgo calculado	10		4		
21	Interpretación de la música	10		4		
22	Presentación (Jinete-caballo)	10		2		
Total para la presentación artística		220				

(*) Se pueden dar medios puntos

A deducir / penalizaciones: menos de 6'00 ó más de 6'30'', deducir 0.5% del total de la nota artística = 1,10 puntos de la nota artística.

Lista de errores: Ver Reglamento

Resultado (ver tabla de conversión)			
Total para la ejecución técnica		Resultado %	
Total para la presentación artística		Resultado %	Resultado final %
PUNTUACIÓN TOTAL		RESULTADO FINAL %	

En caso de que dos participantes tengan el mismo resultado final, será ganador el que tenga mejor nota en la presentación artística

Comité Organizador: Firma del Juez:

KÜR NIVEL MEDIO A.E.E.

Concurso: _____ Fecha: _____ Juez: _____ Posición:

Jinete: _____ Caballo: _____

Tiempo permitido: Entre 6'30" y 7`00" Edad mínima del caballo: 6 años

	Notas técnicas	Puntos	Nota	Coeficiente	Nota final	Observaciones
1	Paso reunido (mínimo 20 m)	10		2		
2	Paso largo (mínimo 20m)	10		2		
3	Trote reunido	10				
4	Trote largo	10		2		
5	Espalda a dentro a ambas manos (Trote reunido)	10				
6	Apoyos a trote a ambas manos (mínimo 10 m)	10				
7	Circulo de 20 m a ambas manos (Trote reunido)	10				
8	Galope reunido	10				
9	Galope largo	10				
10	Circulo de 20 m a ambas manos (galope)	10				
11	Galope en trocado a ambas manos (mínimo 15m).	10				
12	Cambio de pie simple a ambas manos	10		2		
13	Paso atrás (4 pasos)	10				
14	Paso Español (mínimo 6 metros)	10		2		
15	Passage (mínimo 10 metros)			2		
16	La entrada y las paradas al final y al principio de la reprise	10				
Total para la ejecución técnica		220				
A DEDUCIR :- -2 puntos por error No acumulativos para eliminación						
TOTAL PUNTOS PARA NOTA TECNICA						

KÜR NIVEL MEDIO A.E.E.

Nota: Para las puntuaciones se tendrán en cuenta las Directivas para Jueces. Reprise libre con música -Kür- Observaciones:

	Notas artísticas (*)	Puntos	Nota	Coeficiente	Nota final	Observaciones
16	Ritmo, energía y elasticidad	10		4		
17	Armonía entre jinete y caballo	10		4		
18	Coreografía. Utilización de la pista. Creatividad	10		4		
19	Grado de dificultad. Riesgo calculado	10		4		
20	Interpretación de la música	10		4		
21	Presentación (jinete-caballo)	10		2		
Total para la presentación artística		220				

(*) Se pueden dar medios puntos

A deducir / penalizaciones: menos de 6'30 o mas de 7'00'', deducir 0.5% del total de la nota artística = 1,10 puntos de la nota artística.

Lista de errores: Ver Reglamento

Resultado (ver tabla de conversión)			
Total para la ejecución técnica		Resultado %	
Total para la presentación artística		Resultado %	
PUNTUACIÓN TOTAL		RESULTADO FINAL %	

En caso de que dos participantes tengan el mismo resultado final, será ganador el que tenga mejor nota en la presentación artística

Comité Organizador:

Firma del Juez:

KÜR NIVEL INTERMEDIO A.E.E.

Concurso: _____ Fecha: _____ Juez: _____ Posición:

Jinete: _____ Caballo: _____

Tiempo permitido: Entre 6'00" y 6'30" Edad mínima del caballo: 6 años

	Notas técnicas	Puntos	Nota	Coeficiente	Nota final	Observaciones
1	Paso reunido (mínimo 20 m)	10				
2	Paso largo (mínimo 20 m)	10		2		
3	Espalda adentro a ambas manos (trote reunido) (mínimo 12 m)	10				
4	Apoyo a la derecha (trote reunido)	10				
5	Apoyo a la izquierda (trote reunido)	10				
6	Trote largo	10		2		
7	Apoyo a la derecha (galope reunido)	10				
8	Apoyo a la izquierda (galope reunido)	10				
9	Galope largo	10				
10	Serpentina de cuatro bucle con de pie al pasar por línea central.	10				
11	Tres cambio de pie en diagonal	10		2		
12	Media pirueta a galope a ambas manos	10				
13	Jambette. Ambas manos	10		2		
14	Paso Español (mínimo 10 metros)	10		2		
15	Passage (mínimo 10 metros)			2		
16	La entrada y las paradas al principio y al final de la reprise	10				
Total para la ejecución técnica		220				
A DEDUCIR :- -2 puntos por error No acumulativos para eliminación						
TOTAL PUNTOS PARA NOTA TECNICA						

KÜR NIVEL INTERMEDIO A.E.E.

Nota: Para las puntuaciones se tendrán en cuenta las Directivas para Jueces. Reprise libre con música -

Kür- Observaciones:

	Notas artísticas (*)	Puntos	Nota	Coeficiente	Nota final	Observaciones
17	Ritmo, energía y elasticidad	10		4		
18	Armonía entre jinete y caballo	10		4		
19	Coreografía. Utilización de la pista. Creatividad	10		4		
20	Grado de dificultad. Riesgo calculado	10		4		
21	Interpretación de la música	10		4		
22	Presentación (Jinete-caballo)	10		2		
Total para la presentación artística		220				

(*) Se pueden dar medios puntos

A deducir / penalizaciones: menos de 6'30 ó más de 7'00''. deducir 0.5% del total de la nota artística = 1.10 puntos de la nota artística.

Lista de errores: Ver Reglamento

Resultado (ver tabla de conversión)			
Total para la ejecución técnica		Resultado %	
Total para la presentación artística		Resultado %	
PUNTUACIÓN TOTAL		RESULTADO FINAL %	

En caso de que dos participantes tengan el mismo resultado final, será ganador el que tenga mejor nota en la presentación artística

Comité Organizador:

Firma del Juez:

KÜR NIVEL AVANZADO A.E.E.

Concurso: _____ Fecha: _____ Juez: _____ Posición:

Jinete: _____ Caballo: _____

Tiempo permitido: Entre 6'00" y 6'30" Edad mínima del caballo: 7 años

	Notas técnicas	Puntos	Nota	Coeficien	Nota final	Observaciones
1	Paso reunido (mínimo 20 m)	10				
2	Paso largo (mínimo 20 m)	10		2		
3	Espalda adentro a la derecha (trote reunido) (mínimo 12 m)	10				
4	Espalda adentro a la izquierda (trote reunido) (mínimo 12 m)	10				
5	Apoyo a la derecha (trote reunido)	10				
6	Apoyo a la izquierda (trote reunido)	10				
7	Trote largo	10				
8	Apoyo a la derecha (galope reunido)	10				
9	Apoyo a la izquierda (galope reunido)	10				
10	Galope largo	10				
11	Cambios de pie en el aire cada 3 trancos (mínimo 5 cambios consecutivos)	10				
12	Cambios de pie en el aire cada 2 trancos (mínimo 5 cambios consecutivos)	10		2		
13	Pirueta a galope a la derecha	10		2		
14	Pirueta a galope a la izquierda	10		2		
15	Paso Español. Entre 10 y 12 m.	10		2		
16	Passage. Entre 10 y 12 m.	10				
17	La entrada y las paradas al principio y al final de la reprise	10				
Total para la ejecución técnica		220				
A DEDUCIR :- -2 puntos por error No acumulativos para eliminación						
TOTAL PUNTOS PARA NOTA TECNICA						

KÜR NIVEL AVANZADO A.E.E.

Nota: Para las puntuaciones se tendrán en cuenta las Directivas para Jueces. Reprise libre con música -Kür- Observaciones:

	Notas artísticas (*)	Puntos	Nota	Coeficiente	Nota final	Observaciones
19	Ritmo, energía y elasticidad	10		4		
20	Armonía entre jinete y caballo	10		4		
21	Coreografía. Utilización de la pista. Creatividad	10		4		
22	Grado de dificultad. Riesgo calculado	10		4		
24	Interpretación de la música	10		4		
25	Presentación (Jinete-caballo)	10		2		
Total para la presentación artística		220				

(*) Se pueden dar medios puntos

A deducir / penalizaciones: menos de 5' o mas de 5'30''. deducir 0.5% del total de la nota artística = 1.10 puntos de la nota artística.

Lista de errores: Ver Reglamento

Resultado (ver tabla de conversión)			
Total para la ejecución técnica		Resultado %	
Total para la presentación artística		Resultado %	
PUNTUACIÓN TOTAL		RESULTADO FINAL %	

En caso de que dos participantes tengan el mismo resultado final, será ganador el que tenga mejor nota en la presentación artística

Comité Organizador:

Firma del Juez:

KÜR NIVEL SUPERIOR A.E.E.

Concurso: _____ Fecha: _____ Juez: _____ Posición:

Jinete: _____ Caballo: _____

Tiempo permitido: Entre 6'30" y 7'00" Edad mínima del caballo: 7 años

	Notas técnicas	Puntos	Nota	Coeficiente	Nota final	Observaciones
1	Paso reunido (mínimo 20 m)	10				
2	Paso largo (mínimo 20 m)	10		2		
3	Apoyo a ambas manos (trote reunido)	10				
4	Trote largo	10				
5	Apoyo a ambas manos (galope reunido)	10				
6	Galope largo	10				
7	Cambios de pie en el aire cada dos trancos (mínimo 5 consecutivos)	10				
8	Cambios de pie en el aire al tranco (mínimo 9 consecutivos)	10		2		
9	Pirueta a ambas manos (galope reunido)	10				
10	Passage (mínimo 20 m hacia adelante)	10		2		
11	Piaffe (mínimo 10 batidas recto)	10		2		
12	Transiciones de passage a piaffe y de piaffe a passage	10		2		
13	Paso español. Mínimo 12 metros	10		2		
14	Pirueta en piaffe ambas manos	10				
15	½ pirueta inversa en 3 remos	10				
16	La entrada y las paradas al final y al principio de la reprise	10				
Total para la ejecución técnica		220				
A DEDUCIR :- -2 puntos por error No acumulativos para eliminación						
TOTAL PUNTOS PARA NOTA TECNICA						

El movimiento nº 15 no influirá en las notas artísticas.

KÜR NIVEL SUPERIOR A.E.E.

Nota: Para las puntuaciones se tendrán en cuenta las Directivas para Jueces. Reprise libre con música -Kür- Observaciones:

	Notas artísticas (*)	Puntos	Nota	Coeficiente	Nota final	Observaciones
16	Ritmo, energía y elasticidad	10		4		
17	Armonía entre jinete y caballo	10		4		
18	Coreografía. Utilización de la pista. Creatividad	10		4		
19	Grado de dificultad. Riesgo calculado	10		4		
20	Interpretación de la música	10		4		
21	Presentación (jinete-caballo)	10		2		
Total para la presentación artística		220				

(*) Se pueden dar medios puntos

A deducir / penalizaciones: menos de 6'30 o mas de 7'00'', deducir 0.5% del total de la nota artística = 1,10 puntos de la nota artística.

Lista de errores: Ver Reglamento

Resultado (ver tabla de conversión)			
Total para la ejecución técnica		Resultado %	
Total para la presentación artística		Resultado %	
PUNTUACIÓN TOTAL		RESULTADO FINAL %	

En caso de que dos participantes tengan el mismo resultado final, será ganador el que tenga mejor nota en la presentación artística

Comité Organizador:

Firma del Juez:

PIE A TIERRA II A.E.E

Concurso: _____ Fecha: _____ Juez: _____ Posición:

Jinete: _____ Caballo: _____

Tiempo permitido: Entre 5'30" y 6'00" Vara optativa

	Notas técnicas	Puntos	Nota	Coeficiente	Nota final	Observaciones
1	Paso reunido (mínimo 20 m)	10				
2	Apoyo a ambas manos (trote)	10				
3	Tres (3) contracambios en apoyo (trote) comenzando en la línea central	10		2		
4	Apoyo a ambas manos con cambio de pie en el aire al final de cada apoyo (galope)	10		2		
5	Pirueta a ambas manos (galope)	10		2		
6	Cambios de pie al tranco. Mínimo diez (galope)	10				
7	Piaffe. Mínimo 15 trancos	10		2		
8	Passage. Mínimo 20 trancos	10		2		
9	Transición de passage a piaffe y viceversa	10				
10	Paso español. Mínimo 15 trancos	10		2		
11	Jambette a ambas manos	10		2		
12	Pirueta inversa en tres remos	10				
13	Posada	10		2		
14	Entrada y parada el final de la reprise	10				
Total para la ejecución técnica		220				
A DEDUCIR :- -2 puntos por error No acumulativos para eliminación						
TOTAL PUNTOS PARA NOTA TECNICA						

El movimiento nº 12 NO influirá en las notas artísticas.

PIE A TIERRA II A.E.E.

Nota: Para las puntuaciones se tendrán en cuenta las Directivas para Jueces. Reprise

libre con Música -Kür- Observaciones:

	Notas artísticas (*)	Puntos	Nota	Coeficiente	Nota final	Observaciones
16	Ritmo, energía y elasticidad	10		4		
17	Armonía entre jinete y caballo	10		4		
18	Coreografía. Utilización de la pista. Creatividad	10		4		
19	Grado de dificultad. Riesgo calculado	10		4		
20	Interpretación de la música	10		4		
21	Presentación (jinete-caballo)	10		2		
Total para la presentación artística		220				

(*) Se pueden dar medios puntos

A deducir / penalizaciones: menos de 5'30'' o más de 6'. deducir 0.5% del total de la nota artística = 1.10 puntos de la nota artística.

Lista de errores: Ver Reglamento

Resultado (ver tabla de conversión)			
Total para la ejecución técnica		Resultado %	
Total para la presentación artística		Resultado %	
PUNTUACIÓN TOTAL		RESULTADO FINAL %	

En caso de que dos participantes tengan el mismo resultado final, será ganador el que tenga mejor nota en la presentación artística

Comité Organizador: Firma del Juez: